Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 131

Rameau (Jean-Philippe)

[Le Temple de la Gloire, fête lyrique en trois actes avec prologue, livret de Voltaire ;
Les fêtes de Ramire, acte de ballet, livret de Voltaire ;
Partition générale]

Mrs. Margaret
131

Moved to Eichstein (Inv. #, 1596, 1758)
upon [illegible] wedding in 1946

LE TEMPLE
DE
LA GLOIRE
FESTE

donnée a Versailles le 27.bre Nove.bre 1745.

Remise au Théâtre de l'Academie Roy.le de Musique le 19. Avril 1746.

la Musique de Mr. Rameau.

Le Temple de la Gloire

Feste donnée à Versailles

Prologue

Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

Ouverture.

p.rs Viol.

p.r hautb.

Lent

vite

2. viol.

2.d hautb.

Lent

vite

Lent

p.res petites flutes

Lent

2.d petites flutes

Lent p.rs trompettes

2.d trompettes

Lent

p.r Cors

2.d Cors

Lent

vite

b. C. et Tailles

Tymballes.

Lent

vite

B. et Bassons.

p.ts viol. et hautbois

2.es viol. et hautb.

p.res flutes

2.es flutes

p.re Trompette.

2.e Trompette.

1.er Cors

2.e Cors

h.C. et tailles

Cymballes

Viol. et haut.

1.ere flute

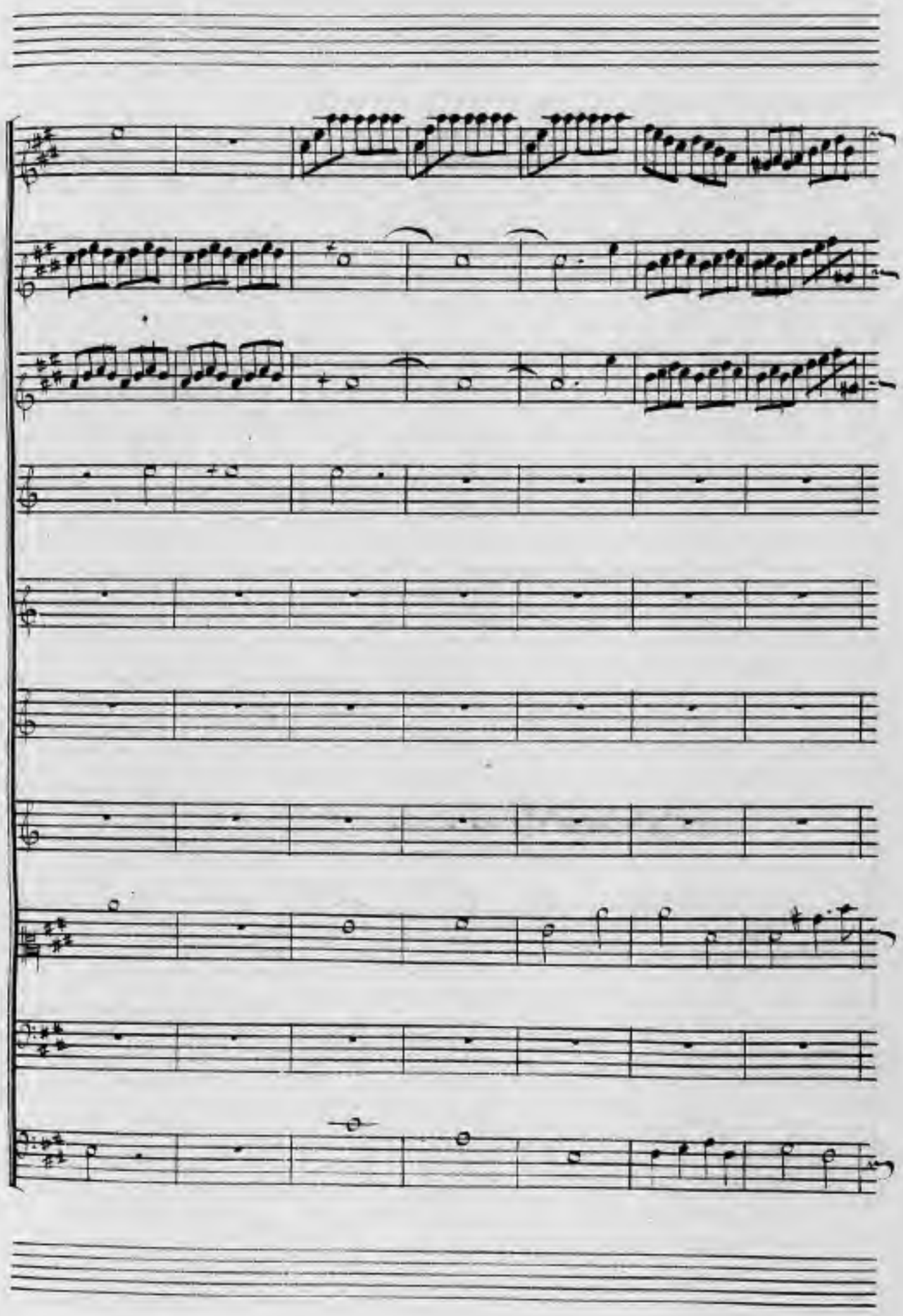
2.e flute

1.ere tromp.

2.e tromp.

1.er Cors

2.e Cors



p.ers viol. et hautb.

2.es viol. et hautb.

1.ere flute

2.es flutes

1.ers Tromp.

2.es Tromp.

1.ers Cors

2.es Cors.

Fin

Fin

Fin

1.ers Cors.

2.es Cors.

Violons.

Basses.

1.res flutes

2.es flutes

Fort

Doux

1.res viol.

Fort

Doux

2.es viol.

B.C.

Doux

Tailles

Fort

Dout

Basses

Da Capo jusqu'au mot fin.

Scène Premiere.

L'Envie, Les Suivantes.

Gravement

violons

Prelude, Lent.

le C.

Taille.

1ers Bassons

2es Bassons

Basses.

L'Envie

Profonds a=bîmes du Té=nare, Nuit af=freu=se, éternelle,

nuit, Dieux de l'oubli, Dieux du Tartare, Eclipsés le

jour qui me luit ; Eclipsés le jour qui me luit ;

Vivem!

Démons, apportés-moy vôtre secours barbare, Contre le

vif et doux

doux

Dieu qui me pour-suit. Contre le Dieu qui me pour- suit.

fort

Lent

Profonds a-bîmes du Té- nare, Nuit af- freu-

doux.

se, éternelle nuit, Dieux de l'ou- bli, Dieux du Tar-

=tare, Eclipsés le jour qui me luit ;

Eclipsés le jour qui me luit ;

Les

Sin

Sin

Sin

Sin

Sin

Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux : Qu'avec bon=heur je les con=

=temple ! Que leur éclat blesse mes yeux ! Que leur é=

=clat blesse mes yeux !

Profonds abîmes &c.

Chœur

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nui-re;

Notre gloire est de dé-truire, Notre sort est de nui-re;

Notre gloire est de dé-truire, Notre sort est de nui-re;

Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

Renversons :||: ces af

L'envie.

Renversez, renver-

-sez nos monu- mens, renversons ces affreux monumens,

-sez nos monu- mens, renversons ces affreux monumens,

-sez nos monu- mens, renversons ces affreux monumens, Renver-

-sez nos monu- mens, renversons ces affreux monumens, Renver-

Ve- ..... ces affreux monu- mens,

Renversons ..... ces affreux monu- mens,

Renversons ces affreux monu- mens,

Allons, renversons ..... ces affreux monu- mens,

L'Envie

* Vos coups redoutables sont plus inévi = tables Que la mort et le

Chœur avec l'Envie.

tems ..... Que la mort et le tems.

Nos coups redou = ta = bles, Nos coups redoutables sont

Nos coups redou = ta = bles, Nos coups redou = tables sont

* Nos coups redou = ta ..... bles sont pl.s inevi = ta .....

b. C.

Violles

Que la mort et le tems renversent, :|: ces affreux monu-

plus inévi-tables Que la mort et le tems.

plus inévi-tables Que la mort et le tems.

.....bles, Que la mort et le tems. Renversons, renver-

b. C.

Tailles

=mens

Renversons ces affreux monu= mens

Renversons, renversons ces affreux monu= mens

Sous ces affr.x monu= mens

Sous

Vos coups redoutables sont plus inévitables Que la mort et le

doux.

doux.

fem.te.

Vos

Nos coups redou-tables sont plus inévi- ta bles que la

Nos coups redou- ta bles sont plus inévitables que la

Nos coups redou- ta bles sont plus inévi-tables que la

fort

fort

coups redou= ta bles sont plus inévi= ta

mort et le tems, Sont plus inévi=tables Que la mort

mort et le tems, Sont plus inévi ta= bles Que la mort

mort et le tems. Sont plus inévi= ta = bles Que la mort

=bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Nos coups redou=tables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Sont plus inévi ta

.....la: .....bles Que la mort et le tems.

.....la.....bles Que la mort et le tems.

.....la.....bles Que la mort et le tems.

.....bles Que la mort et le tems.

L'Envie vivement

Batés-vous, rangés mon ouvrage, Des Muses que je

fort vivement

Des violons

Douce

Douce

2e violons

Basses

4s douce

bais embrasés le bo- - - - - ca- - - - - ge, Ecra-sés sous ses fonde-

fort

-mens, Et la Gloire, et son Temples, et ses beaux- En-

fans Que je bais encor davan-ta- ges. Batez-vous, van-

gez mon ou trage; De= mandez mis des Di=vins, Don=

= nez ce spectacle à ma= ra

fort

f fort

ge.

30.

Air pour les Demons.

violons et haub.

b. C.

taille

basses et bassons

Contre basse.

tous

gracieusem.t

p.s Viol. et b. b. tout

tout

2.s viol. et b. b.

b. C.

taille

Bassons

Démons

héros

Démons

Tous

Et Taille.

b.C.

Taille

Bassons avec les Basses

b.C.

b.C. et Taille

Taille

Bassons

Scéne 2.e

Apollon entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de heros, et les acteurs de la Scéne precedente.

Apollon aux Demons

à l'Envie

Arré-tez monstres furieux fuis mes traits, crains mes

B. C.

l'Envie

feux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux Ne pour-

Apollon

-ront désarmer l'En-vie. Oses tu suivre encor mes pas? oses tu soute-

L'Envie.

-nir l'éclat de la lumiere? Je troublerai plus de climats, Que tu n'en

Apolon

vois dans ta Car-rie-re. Muses et demi-Dieux, vangés-moi, vangés-

* Les heros et les demi-dieux saisissent l'Envie . . . .

l'Envie.

Apollon.

vous. Non; c'est en vain que l'on m'ar=reste. Etouffés ces Serpens qui

l'Envie.

sifflent sur sa teste. Ils renaîtront cent fois pour servir mon cour=

Apollon. Duo.

Dieux du Ciel armez vous, Dieux du Ciel.... armez-

=vous. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'En=fer.....

violons doux.

Basses doux.

vous. Non,... non,... Je ne crains pas les coups, Non.....

.... armez-vous, non; non, non, non, je ne crains pas les

..... je ne crains pas tes coups, non, non, ... je ne crains pas tes

coups, non, non, non, ... je ne crains pas tes

coups; Que la nuit frémis ..... se, Que la nuit frémis

coups; Que le jour pa lis ..... se, Que le jour pa lis

..... se, Tombe au fond du précipice où t'entraine mes coups,

..... se, Tombe au fond du précipice où t'en

Tombe, Tom=be Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

trainent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraine? mes

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armés-vous, armez

coups. Dieux d'Enfer armez . . . vous,

vous, Dieux du Ciel armez vous Dieux du

armez vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

Ciel ..... armez vous, armez vous, armez

vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

vous, armez vous, Le Ciel ne permet

vous, armez vous,

forts.

pas que ce monstre pé-risse, Il est immortel comme nous: Qu'il

souffre un éternel Suplice. Que du bonheur du monde il soit infortu-

B. C.

=né; Qu'auprès de la gloire il gé=missoit, Qu'à son Trône il soit enchaî=

=né; Qu'il y soit abandon=né aux transports impuis=sants d'une

rage éter=nelle: Il verra cent Héros qu'icy la gloire apelle. Et le

plus généreux le plus juste de tous y sera couronné par elle aux

yeux de ce monstre jaloux.

violons.

b. C. et tailles.

Basses.

L'antre de l'Envie disparoît. On voit les deux côteaux du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure, à travers lesquelles paroît le Temple de la Gloire dans le lointain.

Voeux.

Ce monstre toûjours ter-rible sera toûjours abattu, Les arts, la

Ce monstre toûjours ter-rible Sera toûjours abat-tu, Les arts, la

Ce monstre toûjours ter-rible Sera toûjours abat-tu, Les arts, la

Ce monstre toûjours terrible Sera toûjours abat-tu, Les arts, la

gloire, la ver-tu Nourirent sa rage infle'xible. Nourirent sa

gloire, la ver-tu Nourirent sa rage infle'xible. Nourirent sa

gloire, la ver-tu Nourirent sa rage infle'xible. Nourirent sa

gloire, la ver-tu Nourirent sa rage infle'xible. Nourirent sa

rage infle= xi = ble. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

2e dessus
rage inflexi= ble, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa

rage infle=xi= ble. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa

rage infle=xi=ble. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

=rage infle= xi = ble.

1er dessus.

2e dessus.

tous

rage inſle-xible. Nouriront ſa rage inſle-xible. Nouriront ſa

tous

rage inſlexible. Nouriront ſa rage inſle-xible. Nouriront ſa

rage inſle- ... xi .....

rage inſle- ..... xi .....

Les arts, la gloi ... re, la ver-

Tous

ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble.

Apollon.

Vous, entre sa Caverne horrible Et ce Temple où la gloire apelle les gr

4f

coeurs, Chantés filles des Dieux, sur ce côteau paisible; La Gloire et les

6 5

4f

6 5

Nuées sont soeurs.

violons un peu vite

Basses

Pénétrez les hu= mains de vos divines flam..... mes,

doux.

Charmez, instruisez l'uni= vers..... .....Pénétrez les Hu=

=mains de vos Divines flam= mes, instruisez l'univers, Char=

=mez, instruisez l'uni= verse, Ré= ...

fort

...gnez, ... répandez dans les a= ...mes La dou= ceur ...

Doux

de vos con= certs Re= =gnez .....

.....Répandez dans les a= ..mes La douceur.....

Je vas con- certer. Pénétrez tous les Coeurs

flutes.

violons. fort doux.

de vos plus vives Flam ..... mes, Charmez, instruisez l'uni-

vers ..... Par vos plus vives Flam .....

Lent

Gay

mes, Char-

Lent

mez... instruisez l'u...ni-vers. Charmez instru

Lent Lent

p^es si

2e Violons

Lent

Lent

-sez..... L'U-ni-vers.

Air Vif pour les Bergers

Gay

p.s hautb.

2.s hautb.

Doux

plus Doux

violons

2.s

Fort

Doux

b.c.

Tailles

Tous

fort

Doux

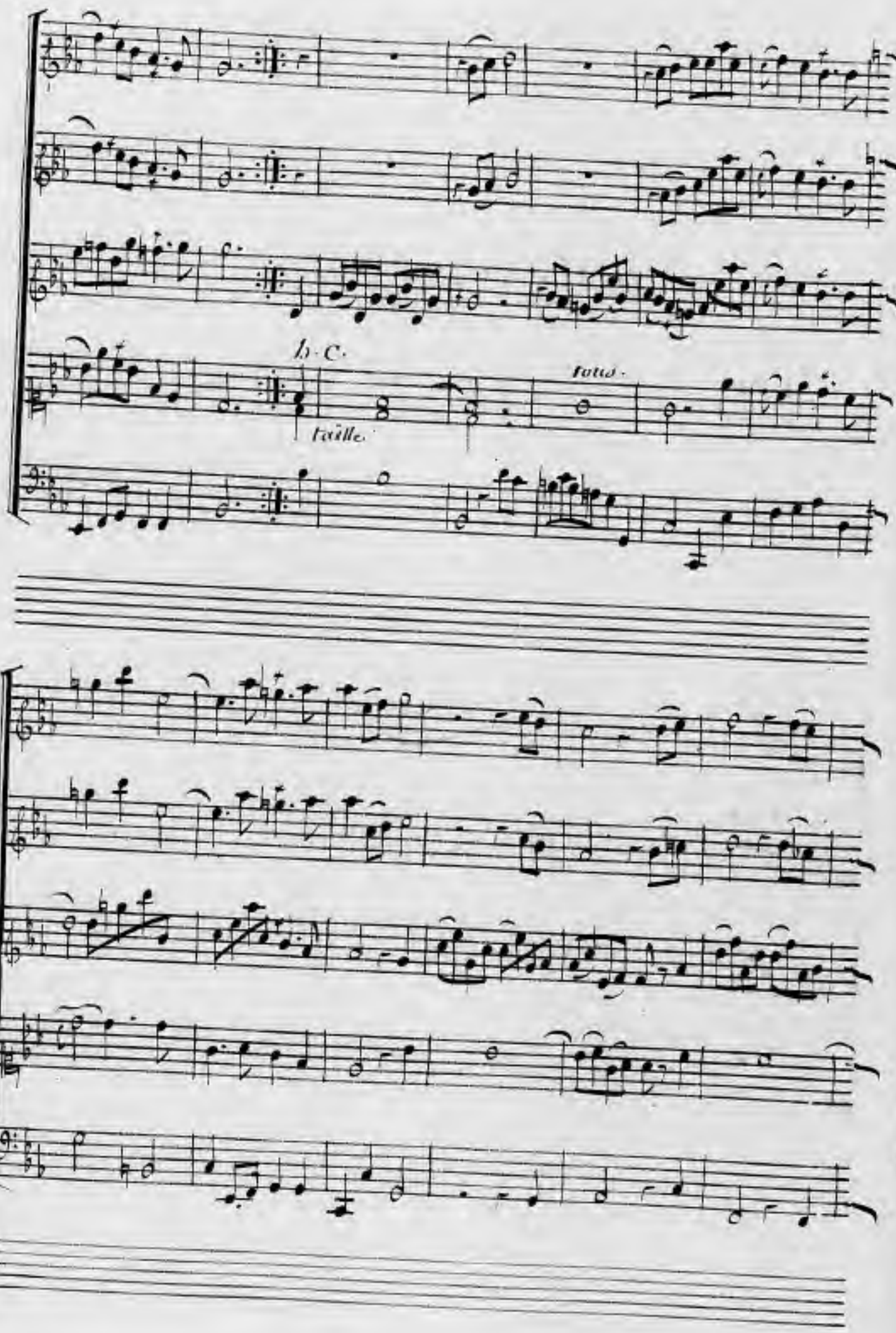
fort

fort

Tous fort

Tous fort

fort


h. C.
tutti.
taille.

violons à demi jeu et flutes.

Passepied en rondeau.

à demi jeu.

Basses à demi jeu

flutes.

P.re Reprise.

p.r violons

2.e violons.

Le rondeau.

Le rondeau

Flutes

2.es Reprises

p.ts violons

2.es violons

Tb. C. et Taille

Basses.

Le Rondeau

Le Rondeau

Le rondeau

Deux Tems.

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

paix; O Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le

paix; O Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir les

paix; O Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir les

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir les

prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos Char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos Char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don=

Nous cal mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

Nous cal= mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

Nous cal= mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

nons la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les

1.er dessus

nons la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

1.er dessus

2.e Dessus

Coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

Coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

Coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

Coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

Pour sen= tir le prix de nos char = mes. 2es dessus Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes. Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes. Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Pour sentir le prix de nos Char

Pour sentir le prix de nos Char - mes, Pour sen - tir le prix

Pour sen tir le prix de nos Char - mes, Pour sen - tir le prix

Pour sen tir le prix de nos Char - mes, Pour sen - tir le prix

un peu plus lent

mes. Pour sentir le prix... de nos Char= mes.

de nos Char=mes. Pour sentir le prix... de nos Char= mes.

de nos char= mes. Pour sentir le prix... de nos Char= mes.

de nos char= mes. Pour sentir le prix... de nos char= mes.

On reprend l'Ouverture page p^re.

Timbales seules, trois mesures.

Fin du Prologue

Premier Acte

Scene

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel
Lidie, Princesse de la Asie-mineure, vient sacrifier:
le Temple de la Gloire paroit dans le lointain

Scene Ire

Lidie, Alcime

Flutes.

Prélude très lent.

très doux

1res violons

très doux.

2es violons

très doux.

Tailles.

Bassons

très doux.

Basses.

très doux.

Lidie

Muses, filles du Ciel, la

paix regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs,

Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem- pê- tes,

h.C. et Tailles

6 5

4 3

Vous suspendez les mortelles dou- leurs; Les jours se- rains naissent

vos faveurs. Les jours se-reins naissent de vos fa-veurs.

b.c.

Tailles

fin

Reprise

Amour, ô mour,

fin

fin

fort et vite.

Pres violons.

doux.

fin

fort et vite.

2es violons

doux.

fin

fin

fin

fin

fort et vite

Doux

Basses.

Sors de mon Coeur, bri..... se ma Chaî=

fort

fort

fort

= ne, Be = las m'abandonne aujour = d'huy,

doux. fort

doux. fort

doux. fort

Dépit vangeur, trop juste hai = ne Soy = ez s'il se peut monap =

doux.

doux.

= puy, Soy = ez s'il se peut mon a = pui,

fort doux. forte.

fort doux. fort

fort doux. fort

O Amour, sors de mon coeur, brise

doux. fort doux.

doux. fort doux.

doux. fort doux.

Brise ma chaî.....ne, Ne sois pas Ti-ran

6 6 6 7

.....comme luy. Ne sois pas Ti-ran comme

fort Doux

fort

Doux Lent

fort Doux Lent

Tuy.

Muses, &c. page 66. jusqu'au mot fin

fort et vite

Da Capo

fort et vite

fort et vite

Flute

Basses

Animez

Les Muses quelquefois calment un cœur sen=sible, &c.

B. C.

pour les imple=rer vous quittez votre cour. Mais, crai=

gnez de chercher ce Guerrier invin=cible au Temple de la

gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus in flexi=

Lidie.

-vible. Non, je veux dans son coeur porter le repen-tir. Il

cherche ici la gloire; et ce nom me rassure. La Gloire

ne pourra choi-sir Un vainqueur injuste et par-jure.

Be-las! Je l'ai vû vertu-eux. Que le sort la change! Que sa gra

-deur l'e-gare! Je l'ai crû bienfaisant, sensible, genereux;

Arsine

l'on bonheur l'a rendu bar-bare. Il insulte à des

Rois qu'a domptez sa va-leur. Devant lui marche la van-

geance, l'Orgueil, le faste, la terreur; Et l'a-

L'idie

mour fuit de sa pré-sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vail-lance!

Dé-esses de ces lieux, a-pui de l'inno-

violons

doux

violons

doux

Basses

doux

gen ces, Conso lez mon coeur allar me; Secourez

acords

= moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi

= mê = me, Ne permettez pas que j'aime Un be

ros enni- vré de sa grandeur su- prême, Qui n'est plus

6 6

digne d'être ai- mé, Qui n'est plus di- gne

6 6

d'être ai- més.

Scene 2.e

Les Bergers et les Bergeres consacrez aux Muses sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.

Lidie et Arsine.

Musette en Rondeau

tendre et gracieux.

fin

Musettes et haut.b avec les p.rs violons doux

p.r Couplet

2.s Violons doux

b. C. doux

Tailles

Bassons doux

Basses doux

Tous

2.e Couplets

Livret aux Bergers

Venez, tendres Ber=gers, vous qui plaignez mes

lar= mes, Mortels heu=reux, des Muses inspi=

rés, Dans mon coeur agi= té répandés tous les

charmes De la Paix que vous célé=

bres. Repandez tous les charmes de la paix que vous célébr

musettes et hautb. doux

violons doux

Bassons doux

Tous

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les bor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les bor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les bor-

violons

Tb Cettailles

Tous

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos!

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos! Oserons nous chan-

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos! Oserons nous chan-

Oserons nous chan-

..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettes. Oserons

-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons

-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons

-ter ..... sur nos foibles Mu- settes. Oserons

nous chanter sur nos foi..... bles Mu- set= tes.

nous chan=ter sur nos foi..... bles Mu- set= tes.

nous chan=ter sur nos foi..... bles Mu- set= tes.

nous chanter..... sur nos foibles Mu- set= tes.

On reprend la Musette, page 78.

Une Bergere.

Nous fuyons devant ces Heros Qui viennent troubler nos retraittes.

B. C.

Lidie.

Ne fuyez point Be=lus, employez l'art des Dieux A fle=chir ce grand coeur rau=tre=

Sois vertu-eux. Les Muses dans ces bo-cages Inspirent vos chants di-

-vins: Vous calmez les monstres sauvages, Enchan-tez, enchan-

Basses voix

-tez ..... les cruels hu-mains.

Enchan-

Choeur

Enchan-tons ..... les Cru-el.s hu-

Enchantons .....

Enchan-tons .....

Enchantons .....

Violons doux.

Tous

b. C.

viol. doux

Tailles

Choeur

tous

tez..... Enchan=tez les cru=el.s hu=mains.

=mains Enchantons les cru=el.s hu=mains.

.....Enchantons les cru=el.s hu=mains.

Enchantons..... les cru=els hu=mains.

.....En=chan=tons les cru=els hu==mains.

D.

violons et hautbois doux.

Air
doux.

h-C.

tous.

h-C. et tailles. tailles

p.to

tous

2.to

h-C. et tailles

h-C. et tailles.

tous.

Une Bergere.

Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais

haut-b. seul

B. C.

le seul a-mour peut changer les coeurs, coeurs, Pour les a-dou-

Violons et hautbois doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Une Bergere

Descend dieu charmant, viens monter ta Lire, Viens

hautbois seul

former les Sons du Dieu des neuf Soeurs, Soeurs, Prête à

la vertu ta voix, ton sou-rire, Ces traits, ton flam-beau,

tes li-ens de fleurs. Prête à la vertu &c fleurs.

2.e Menuet en Musette.

1.res

Musettes et hautb.

qes

un peu fort

doux.

2.es viol. doux.

un peu fort

doux.

2.es violons doux.

B.C. et T. doux.

Bassons doux.

Basses doux.

Tournez pour le 2.e menuet.

1.res Musettes et hautb.

2.es Musettes et hautb.

tres doux.

un peu fort

doux

Tous.

2.e Menuet.
très doux.

On reprend le 1.er Menuet.

Premiere Gavotte en Musette

Gay

Musettes, Viol. et haut. à demi jeu

Taille

Basson

Basses à 2 Cordes

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

Da Capo

Da Capo.

9.

Deux.es Gavottes ou Musette

p.r violons Deux.

2.es viol. Deux.

tous fort avec h.b.

plein

plein b.c.

Tailles

Bassons

Da Capo

violons

Chœurs

La guerre sanglante, La mort, l'Epou-

La guerre sanglante, La mort, l'Epou-

La guerre sanglante, La mort, l'Epou-

La guerre sanglante, La mort, l'Epou-

Pres Trompettes

2es Trompettes

violons

h-c. et Tailles

Tous avec Timballes.

Sans Timbales.

vante, s'ignalent nos fureurs : Livrons nos unpa

vante, s'ignalent nos fu- reurs : Livrons nos unpa

vante, s'ignalent nos fu- reurs : Livrons nos unpa

avec timbales. Sans tymb.

Sage. A travers le carnage, au faîte des grandeurs.

Sage. A travers le Carnage, au faîte des grandeurs.

Sage. A travers le Carnage, au faîte des grandeurs.

Trompettes.

Livrons nous un pas

Livrons-nous un pas-sage à travers le Car

Livrons-nous un pas-sage à travers le car- na- ge au

sage, au faîte des grandeurs, au faîte des grandeurs.

sage, au faîte des grandeurs, au faîte des grandeurs.

faîte des Grandeurs, au faîte des grandeurs.

avec tymballes.

Chœur de Bergeres

Gravement.

Quels sons affreux! Quel bruit Sauvage! O Muses,

Quels sons affreux! Quel bruit sauvage! O Muses, protegés

Quels sons affreux! Quel bruit Sauvage! O Muses, protegés

Protegés nos fortunés Climats.

gez nos fortunez Climats.

gés, protegés nos fortunez Climats.

Une Bergere.

Gloire, dont le nom semble avoir tant d'ap=

B.C.

=pas, seroit-ce-là votre lan=ga=ge?

On voit des Eclairs, et l'on entend le Tonnerre.

Choeur seul

Les Ec=lairs enflamment les

Les Ec=

Les Ec=

Les Ec=

violons et hautb.

B.C.

Tailles.

Tous.

Cieux ..... La Foudre menace la

-clairs Enflamment les Cieux La foudre me=

-clairs Enflamment les Cieux, La foudre me-

-clairs Enflamment les Cieux ..... La foudre me=

Terre: La foudre menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux. les &

Dieux par la voix du ton-nerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du ton=nerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du ton= nerre; Que Bé=lus arrive en ces lieux.

b. C. et Tailles

éclairs enflamment les Cieux... On=

Les E= clairs enflamment les Cieux...

Les E= clairs enflamment les

Les E= clairs enflamment les

Flam..... ....ment les Cieux, La foudres menace la

.....En flam-ment les Cieux, La

Cieux, En flam ment les Cieux, La

Cieux, En flamment les Cieux, La

ter=re, La foudre menace la ter=re, La foudre menace la

foudre menace la ter=re, la foudre menace la terre, menace la

foudre menace la ter=re, la foudre menace la ter=

foudre menace la ter=re, La foudre menace la terre, menace la

Ter= re; Déclarés-vous grands Dieux par la voix du ton=

Ter= re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé=

re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé=

Ter= re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Bé=

a 2. cordes.

nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux).

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux).

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux).

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux).

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux).

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que be

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que be

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que be

a 2. cordes.

=nerre; Que Bé=lus ar=rive en ces lieux.

=lus, Que Bé=lus ar=rive en ces Lieux.

=lus, Quebé=lus ar=rive en ces Lieux.

=lus, Quebé=lus ar=rive en ces Lieux.

Lent

Scéne 3.e

Bélus paroît dans le lointain, entouré de ses Guerriers, aux portes du Temple, au milieu des foudres et des Eclairs il s'avance dans le Bocage des Muses.

Bélus.

Où suis-je! Qu'ai-je-vû? Non je ne le puis croire; Ce

Temple qui m'est dû, ce séjour de la Gloire S'est fermé devant moi?

moi ! Mes Soldats ont pâli d'ef- froi. La foudre a dévo-

-ré les dépoüilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mars ; Elle a brisé mes étendars Dans mes mains triompha

-ted.
violons
Tonnerre.
B. C.
Tailles
Tons.

Dieux implacables, Dieux jaloux, Qu'ai-je donc

Doux

Doux sans basson.

fait qui vous outra ge! J'ai fait trembler l'uni-

fort

Doux.

vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge- noux,

4+

Recitatif

=noux, Et leurs Su=jets dans l'Escla=vage, Je me suis va=

fort

fort

=gé comme vous; Que demandez-vous davan=ta=ge?

Petit Chœur de Bergeres.

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la Guerre, Il

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

haut.

violons

faut pour être aimé d'eux, Il faut se faire ai=mer sur la ter=re

Il faut se faire aimer, se faire ai=mer sur la ter=re

haut.

violons

Une Bergere

On Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

b·C·

=tôt lui même il gé=mit Quand il se fait toûjours craindre.

Petit Choeur.

On Roi que rien n'atten=drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien=

On Roi que rien n'atten=drit Est des Rois le plus à plaindre,

viol· et hautb· doux·

b·C· et taille·

=tôt lui même il gé=mit Quand il se fait toujours craindre. Bien=

Bientôt il gé=mit Quand il se fait toujours craindre. Bien=

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours crain-dre.

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours crain-dre.

Belus

Quoy, dans ces lieux on brave ma fu-reur; Quand le

monde à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

Doux et très Lent

2 Musettes et hautbois

Doux et très lent.

2 Musettes et haut.

Bassons Seul

Basses Douces.

(Bchus.

Un plaisir inconnu me surprend et m'enchante,

Dans le sein même de l'horreur! De ceo

Doux

1.res musettes et haut.

Doux.

2.e musettes et b.b.

Simples Bergers la candeur innocentes, Dans mon

coeur étonné, fait passer sa douceur.

Le P.er Menuet page 89.

1er Menuet Saut Vitesse

La Bergere.

Un Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,

Musettes avec un hautb.

Basson et Clavecin.

Le vray bonheur le couronne; Quand il le donne, dans les Palais,

dans les bois, On chérit ses douces loix. Il goûte,

Il verse en tous lieux, Les bienfaits des Dieux. A sa voix

fin 2e Menuet

fin

fin

Doux. moins doux.

Les vertus re-naissent, Les ris, les Jeux le caressent, la gloire et l'a-

mour partagent sa Cour: Dans son rang su-prême, C'est lui seul

qu'on ai-me, C'est lui, plus que ses faveurs, qui charme les Coeurs:

Doux Son de nôtre musette, Chante et repette. Un Roy Re-

On reprend le p.er Menuet entier. Puis le petit Choeur. Un Roy Re-pagnis.

Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,

m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer

d'un nouveau jour? Des flatteurs m'aveugloient, ils égarvient leur

maître; Et des Bergers me font connoître ce que j'ignore.

Lidie, allons vous délivre

=rois dans ma Cour. Connoissez encor plus; voiés toute ma

flamme: Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je demande

Dois aux Dieux D'adou-cir, de toucher vôtre ame. Vos ver-

-tus autrefois avoit sû m'enflammer, Vous avés tout quitté pour l'hor-

-reur de la guerre, ah! je voudrois vous voir adoré de la

Belus.

Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop, je me

rends au charme qui m'at-tire: Peut-être que des Dieux j'au-

-rois bravé l'Empire; Mais ils empruntent vôtre voix. Ils ont

ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je vous

=pire, J'ose esperer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La

Air

gloire immortelle où j'aspire. Les Dieux garands de mes

vœux, Appaiseront leur co=lere, Et pour méri=ter de vous

plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels heu

=reux. Et pour mériter de vous plaire, je rendrai les mortels heu

Lidie. Duo.

Descends des Cieux, lance tes

reux, je vendrai les mortels heu= reux.

Lent

flammes, Tri= om ..... phe amour,

Descends des cieux, lance tes Flammes,

Dieu des grands Coeurs ..... A= nime les vertus et les

Tri= om ..... phe, a= nime les ver-tus et les

nobles ar-deurs Qui doivent re= gner dans nos ames, Qui

nobles ar= deurs ..... Qui doivent Re= gner, Qui

doivent regner dans nos a= mes. Lan.....

doivent regner dans nos a= mes.

..... ce tes flammes, Triomphe d'amour; Dieu des grandes

Des= cends ..... des Cieux,

Cœurs, Lan..... ce, lan= ce tes flam= mes,

Lan..... ce tes flam= mes,

Lan..... ce, tes flam= mes,

Lan..... ce, lance tes flam= mes,

Choeur.

Allez, allez, donnez tous deux au monde, de justes loix

Allez, allez, donnez tous deux au monde, de justes loix

Allez, allez, donnez tous deux au monde, De justes loix

Allez, allez, donnés tous deux au monde, De justes loix

Violons et hautb.

B.C. et Tailles.

Flutes.

Chrio. p.r d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde Entre la

2. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde Entre la

Et de beaux jours. Dans une paix pro- - - fon - - - - - -

Et de beaux jours. Dans une paix pro- - - - fon - - - - - -

Et de beaux jours.

p.r d.

2.e d.

Tous.

gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

tous

gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

allez, donnez tous deux au monde de justes

tous

tous

Trio

Tous

loix et de beaux jours. Dans une paix pro- fonde Entre la

Tous.

loix et de beaux jours. Dans une paix pro- fonde, Entre la

loix et de beaux jours.

Dans une paix pro-

loix et de beaux jours.

loix et de beaux jours.

1ers h.b.

haut.

2ds h. b.

Tous

1ers violons

Tous

2des violons

Tous

Bassons.

Tous.

gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et-

-fon- de; Entre la gloi- re Et-

Entre la gloi- re Et-

Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et-

les a- mourés.

Allez, al-lez, don-nez tous deux a

les a- mourés.

Allez, al- lez, don

les a- mourés.

Allez, al- lez, don

les a- mourés.

al- lez, al-

al- lez, al-

monde, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

=nez tous deux au monde de justes loix, de justes loix et de beaux

=nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux

=lez, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux.

Trio

tous.

jours. Dans une paix pro-fonde,

Allez, al-

tous

jours. Dans une paix pro-fonde,

Allez, al-

jours.

al-

jours.

al-

jours.

Allez, al-

Doux

tous

Doux

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

Lent

Lent

Lent

Mouvement de Gavotte Lente.

Fin du Premier Acte.

Second Acte

Bachus

Scéne Premiere.

Bachus et Erigone precedé de Bachantes d'Egipans de Menades et de Guerriers.

Gay

Entrée des Suivants de Bachus.

b. C. et Tailles

tous

b. C.

Tailles

doux

doux

doux

Gay

Une Bacchante

Accourez, accourez, Bachus vous l'ordonne, Chan=

B. C.

-tez Chantez ses loix, Chantez

Chantez ses loix, evitez ses pas

Chœur.

la Bacante.

pair.

Accourons, accou=rons ..... Bachus nous lor-don=

Accourons, :‖: Ba=chus nous lor-don=

Accourons, :‖: Ba - chus nous lor-don=

Accourons, :‖: Ba=chus nous lordon=

b. C et Taille.

Tous.

Chan-tez, Chan-tez,

=ne, Chantons, Chantons, chantons ses

=ne, Chantons, Chantons, chantons ses

=ne, Chantons, Chantons, chantons ses

.....ne, Chantons Chantons, chantons ses

doux fort doux. fort

Chantez.....

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix.. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

B. C. Tous

Ba-chus, après tes fiers combats, La foule des jeux renvi-

B. C.

-ronne, La main des plaisirs te couronne, Et l'Amour ve-

le dans tes bras.

brac.

Accourons, accou= rons ..... Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'or=don=

Chantez..... Chantez..... Chan

...ne, Chantons, Chantons ses loix,

1.er d.

2.e d.

-ne,..... Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons,

p.o d.

2.d d.

doux fort doux

tez.....

Chantez.....

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan- tons ses loix, Suivons ses pas.

Loure

Leger. La Baccante

La bril-lante..... .... te l'rigone avec Ba=

Pers Violons Doux

Pers Violons Doux

2es Violons Doux

=cus s'a=vance, L'uni-vers s'embel-lit, s'anime en leur pré=

=sen.....ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'a=nime en leur pre=sen=

fort

fort

ce. Bachus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la vio-lence;

Doux. Doux. fort fort

Chœur

Tout ce .... de, tout ce .... de à ta puis-san-ce,

Tout cede, tout ce .... de à ta puis-san-... ce,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis-san-... ce,

Tout .. ce .... de, tout cede à ta puis-san-.... ce,

tous avec haut.

b. C. et Taille.

La Baccante

Choeur

Ces douces fu- reurs dévo..... rent nos coeurs.

p.re violons doux.

p.re violons doux.

2.e violons Doux

La Baccante.

dévo.....

Choeur

Tes douces fureurs dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu- reurs Dé- vorent nos coeurs, dévo:.. rent nos coeurs.

Tes douces fu- reurs Dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu- reurs Dévo..... rent, dé- vorent nos coeurs.

Tous-

Doux

.....rent, Dévo. ....rent, dévorent nos coeurs.

dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.

dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.

dévorent nos Coeurs. Dévorent nos coeurs.

dévorent nos Coeurs. Dévorent nos Coeurs.

fort très doux. fort

Gay

Air

p.o haut.b. doux.

tous fort doux.

fort doux.

b.C. 2.o haut.b. doux. b.C.

doux

Taille. doux b.C. et tailles. fort Taille.

fort doux. fort doux fort

fort doux. fort doux. fort

fort doux fort doux. fort

1.er hautb. doux Tous fort

2.e hautb. doux. fort b.C.

doux

b.C. et taille. fort Taille

hautb. doux tous fort doux

doux fort doux

doux fort doux

Prélude de Bassac

Bachus

Eri-gone, objet plein de charmes, Objet de ma brulante ardeur,

Je n'ai point inven-té dans les horreurs des armes Ce nectar des hu-

-mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, et pour sé-

gay.

-cher ses lar-mes; C'étoit pour enflammer ton Coeur. Violons.

gay

Basses.

gay

Banis-sons la Raison de nos brillantes festes.

Doux.

Doux.

Non, non, non; je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con=

questes; Non, je l'adore, et je la hais. Banissons, Ah la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes

p.ers 2.

2.ers 2.

Lent

fes- tos. Banis-sons, Banissons la raison de nos brillantes, fes- tos

Lent

Lent

Trigone

Conservés-la plûtôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a-

2

4+

Air

-mours un charme inalte-rable. Leurs traits en sont moins dange-

reux, Et leur flamme en est plus durable. Leurs traits en sont plus dang

Bachus

reux, Et leur flam-me en est plus du-ra-ble. Les

4+

4+

Foibles Senti-mens offensent mon a-mour; Je veux qu'une éternelle, y-

-vresse De gloire, de grandeur, de plaisirs, de tendresse, Re-------- gne, re-

Erigone.

-gne sur mes Sens tour à tour. Vous allarmés mon coeur, Il tremble de se-

rendre, De vos emportemens il est épouvan-té: Il scavoit plus transpor-

Bachus

-té, si le vôtre étoit plus tendre. Si le vôtre étoit plus ten-dre. Parta-

-gez mes transports divins, Sur mon Char de Victoire, au sein de la mo-lesse

lesse. Rendés le Ciel jaloux, enchainés les humains, Un

Dieu plus fort que moi nous entraine et nous presse.

Vres Gay

Que le Tirse regne toujours Dans les plaisirs et dans les

p.r^s viol. doux.

2.^s viol. doux.

Basses doux.

guerres, Qu'il tienne lieu du Tonnerre, re,

Et des flé-ches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-

ner re, Et des fleches des a-

-mours. Et des fleches des a-mours.

Doux.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

T.

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

des a mours. Et des fléches des a= mours.

des a mours. Et des fléches des a= mours.

Des a mours. Et des fléches des a= mours.

des a= mours. Et des fléches des a= mours.

Que le Tirse re-gne tou-

Que le

Que le

Que le

jours..... dans les plai- sirs..... et dans la Guerre,

Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer-

Qu'il tienne lieu du Ton - ner

- re,

Qu'il tienne lieu du ton-

- re,

Qu'il tienne lieu du Ton- - ner

- re,

Qu'il tienne lieu du ton- - ner

re, Et des fléches des A = mours.

ner re, Et des fléches des A = mours.

re, Et des fléches des A = mours.

re, Et des fléches des A = mours.

Qu'il tienne lieu du ton=..ner=...re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner...re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner=...re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner...re, Et des fléches des a=

mours. Que le Tirse regne tou jours..... dans les plai.

mours. Que le Tirse re=...gne tou=

mours. Que le Tirse re=...gne tou=

mours. Que le Tirse re=...gne tou=

p.re D. tous

2.e D.

sirs et dans la Guer..... re,

...jours..... dans les plaisirs et dans la Guer= re,

...jours..... dans les plaisirs et dans la Guer= re,

...jours..... dans les plaisirs et dans la Guer= re,

Qu'il tienne lieu du Ton-ner..... re, Et des fléches des a-

Qu'il tienne lieu du Ton-ner..... re, Et des fléches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner..... re, Et des fléches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner..... re, Et des fléches des a-

mours. Et des fléches des a- mours. Et des fléches des a- mours.

mours. Et des fléches des a- mours. Et des fléches des a- mours.

mours. Et des fléches des Amours. Et des fléches des a- mours.

mours. Et des fléches des a mours. Et des fléches des a- mours.

Vivem! Trigones

Vn désordre inconnu de mon ame s'em-pare! Je veux calmer en-

B. C.

vain ce trouble impétu eux. Il re..... gne sur mon coeur, il le

Tendrement

Bachus

trouble, il l'égare. L'Amour seul rendroit plus heureux. Cri-

gone, Silvains, Ménades que j'attire, Secondés mon heureux dé-

Un moment de Temps de la Gloire.

-lire, Célébrés mes bienfaits, mon Triomphe, et mes jeux: Couronné

Air

tous dans ce Temple auguste et Soli-taire; Le plaisir nous égale aux

Recitatif

Dieux qu'on y révere, On doit nous adorer comme eux. Lent On doit

Lent

La Baccante.

nous ado-rer comme eux. La Gloire est dans ces lieux le seul

Dieu qu'on adore, Elle doit aujourd'huy placer sur ses autels Le plus au-

guste des mortels, Le plus auguste des mortels. Le Vainqueur bien fai-

-sant des peuples de l'Aurore, Aura ces honneurs solemnels. Aura ces hon-

-neurs solemnels. On si brillant hommage ne se refuse pas. L'amour

Prigones

Air

seul me guidoit sur cet heureux riva-ge; mais on peut détourner ses pas,

Quand la gloire est sur le passage. Quand la gloire est sur le pas=sa=

Duo.

Gay

=ge. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er=

Bachus.

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er= = reur, tout est fo=

=reur, tout est fo= li= e; Tout est erreur, tout est fo= = = li= = =

=li= e; mais la gloi = = = = = = = re et les a= mours, mais la

e; Mais la gloi = = = = = = = re et les Amours seront tou=

Gloi = re et les Amours seront tou=

jours la plus douce erreur de la voi = e. Dans l'heureux cours de nos beaux

jours la plus douce er=reur de la voi = e.

jours, Tout est er=reur, Tout est fo = li = e, Tout est erreur,

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est fo = li =

Tout est fo=lie, Tout est erreur, Tout est fo = li = e ; Dans l'heureux

.....e; Tout est er=reur, Tout est fo=li = e, mais la Gloi.....

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,

.....re et les a = mours.....el'eront tou=

Tout est er= reur, tout est fo= li= e, Mais la

jours la plus douce er= reur de la vie. Mais la gloi

re et les a= mours ſeront toujours la plus douce

re et les a= mours ſeront tou=

reur de la vi= e. la plus douce er= reur

jours la plus douce er= reur de la vi= e. La plus douce er=

la plus douce er= reur de la vi= e.

reur de la vi= e. Le Temple s'ouvre, La

B.C.

Scene 2.e
Le Temple de la gloire paroit ouvert.

gloire se découvre. L'Objet de mon am.r y sera couronné; suivez moy. L'egrand Prêtre de la Gloire paroit avec ceux suivans.

Le grand Prêtre.

Teméraire, arrête, ce laurier seroit prefané, s'il avoit couronné ta tes=

=te; Déesse des heros du vrai sage et des Rois, Source noble et fé=

violons

violons

=conde, Et des vertus et des Exploits, O Gloire, c'est ici=cy que ta puissante voix

voix Doit nommer par un juste choix, Le premier des maitres du

Monde: Bachus quon célébre en tous lieux, n'a point i-

un peu fort doux

=cy la préfé-rence; Il est une vaste dis-tance Entre les noms con-

un peu fort doux

nus et les noms glori-eux. Il est une vaste distance Entre les noms con-

Lent

nus et les noms glori-eux. Entre les noms connus et les noms glori-eux.

Lent

Lent

Erigone

Eh quoi! de ses présens la Gloire est-elle avare Pour ses pl.s brillants favo-

Bacchus

-ris? J'ai versé des bienfaits sur l'univers soumis; Pourquoi sont ces lau-riers

Le Grand Prestre.

-riers que vôtre main prépare? Pour des vertus d'un plus haut

Air animé.

prix. Contentez-vous, Bachus, de regner dans vos fêtes, D'y noyer

tous les maux que vos fureurs ont faits; Laissés-nous couronner de plus

belles conquêtes, Et de plus grands bienfaits. Laissés-nous couron-ner

Bachus aux Pr

de plus belles conquestes, Et de plus grands bienfaits. Peuple

-vain, peuple fier, Enfans de la tris-tesse, Vous ne méritez pas des

Jons si préci= eux. Bacbus vous abandonne à la froide= ſa =

= geſſe; Il ne ſçauroit vous punir mieux :

Vriette tres vive

p.r violons

2.e violon

Ve = nez troupe aimable; Volez

doux

doux

..... Suivez- moi..... Ve=nez embellir d'autres lieux. Ve:

=nez embel-lir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

fort doux

fort doux

fort doux

..... Suivez-moi troupe ai=ma= ble, Venez embel=

lent fort doux

lent fort doux

f. p.

lir d'autres lieux. Volez ..... Venez embel=

fort doux

fort doux

fort doux

lir d'autres lieux. Par la main des plai=

fort fin

fort fin

fort doux

Sirs ..... des Amours, et des jeux, Versez ..... versez ce nectar delec=

doux

doux

table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor-

tels..... Et des Dieux; Venez troupe aimable, Volez &c.

fort doux

fort doux

fort doux

Duo. Gay

Trigone

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la

Bachus.

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre au

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre au

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Lent.

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. (Du

Lent

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. (Du

Lent

gay

Temples de la Guerre Au Temple des plai- sirs).

gay

Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs).

gay.

Gay Forlane

doux.

doux.

doux.

doux.

Basses

Bassons

tous

doux.

fort.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

Doux

fort

doux

doux

doux

doux

Basses

Basses

doux

2 : 2.

fort
tous

fort

fort

fin

Air Gay

fin

fin

fin

Vne Baccante Seule et le Choeur Repette.

violons

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Ba-chus fier et doux vainqueur, Conduis mes pas, regne

B.C. et Taille

Ba-chus, fier et doux vain queur, conduis mes pas, regne

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

=cus qui le donne, Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne, Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne, Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne, Mais c'est Bachus qui le don=ne.

La Baccante

Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin t'envi=ronne.

Plai- sir, tu n'es point trom- peur, Mon ame à

Le Chœur

toy s'aban don- ne. Bachus &c.

Bachus &c.

La forlane pour l'entracte page 182.

Fin du 2.e Acte

Acte Troisième

Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe chargés de Trophées.

Scène Ire

Plautine, Junie.

Flutes.

Ritournelle tendre

Prs violons.

Bons.

2es Viol.

Doux.

Doux.

Plautine S.

Revien divin Trajan, vainqueur doux et terrible, Les

violons et flutes.

2.e violons

b.c.

Taille

monde est mon ri- val, tous les coeurs sont à toi; Mais, est-il un

cœur plus sen-sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un cœur plus

tendre, plus sen-sible, Et qui t'a-dore, Et qui t'a-dore plus que

Flutes seule.

très Doux.

1re et 2e vol.

très doux.

Les Parthes sont tombés sous ta main foudroy-

moy: Flutes

fin

1ers violons

1ers seul sans flutes

fin

fin

fin

fin

-ante, Tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom-phante

phante, Ces bienfaits passent tes Exploits. c Revien &c. jusqu'au mot

Junie.

Dans ce Climat bar-bare au sein de l'Armenie, Oser-vous affron-

Pauline.

-ter les horreurs des combats! c Nous étions protegés par son puissant ge-

Junie.

-nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe rever-ra son vangeur et

Plautine.

maître; sous ces arcs de Triomphe, on dit qu'il va paraître. Ma

air

son élevés par mes mains. Quel doux plaisir succede à ma douleur pro-

fon- de! Nous allons contempler dans le Maître du monde, Le plus ai-

Junie.

-mable des hu-mains. Le plus aimable des humains. Nos soldats triom-

-phans, enrichis, pleins de gloire, font voler son nom jusqu'aux Cieux.

Il se dérobe à leurs chants de victoire, seul, sans pompe, et sans suite.

Plautine.

suite; il vient orner ces lieux. Il faut à des heros vulgaires la

mesuré

pompe et l'éclat des honneurs, Ces vains appuis sont nécessaires

Recitatif animé

Pour les vaines grandeurs. Trajan seul est suivi de la gloire immor-

tendrement

-telle; On croit voir prés de lui l'univers à genoux, Et c'est pour moi

vient! Ce heros m'est si fidele! Grands Dieux, vous habi-tez dans cette

a-me si belle, Et je la partage avec vous!

Plautine, courant au-devant de Trajan

Scene 2e.

Trajan, Plautine

Enfin je vous revois, le charme de ma vie

Trajan

M'est rendu pour jamais. Le Ciel me vend cher ses bienfaits,

Air Lent

Ma felicité m'est ravie, Je reviens un moment pour m'arracher à

vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour meriter, qua-nd mon de-

-voir m'appelle, D'être Empereur de Rome, et d'être votre Epoux.

Plautine.

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! vous, O Ciel!

Ciel! un seul moment me reste, Cruel! vous me quit= tez?

vous me quittez! Cruel! ah, vous ne sçavez pas Quels tour=

Trajan.

=ments loin de vous ont suivi tous mes pas. Je les éprouvois

tous; Je pars et vous a=dore; mais l'Espoir qui m'anime éga=

Plautine.

=le ma douleur, Je vous ai vûe et je serai vainqueur. Quoi, ne

l'êtes vous pas? Quoi, seroit il encore Un Roi que vôtre main n'avoit

pas désarmé! Tout n'est-il pas soumis, du couchant à l'aurore? L'uni-

Trajan.

vers n'est-il pas calmé? On ose me trahir? Non, je ne puis vous

Plautine.

croire, On ne peut vous manquer de foi. Des Parthes terras-

Trajan.

-sez, l'inéxorable Roi s'irrite de sa chûte et brave ma voix-

toire, Cinq Rois qu'il a séduits sont armez contre moi; Ils ont

joint l'artifice aux excés de leur rage, Ils sont aux pieds de ces rem-parts.

parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon cou-rage,

Plautine vivement

Et mon amour et vos re-gards. Mes regards vous suivront; je

veux que sur ma teste, Le Ciel épuise son courroux, Je vous sui-

-vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarteray la mort qu'on vo'ap-

Trajan

-prête, Je mourrai du-moins près de vous. ah! ne m'accablez

point, mon coeur est trop sen-sible; ah, laissez moy vous méri-ter;

Vous m'aimés, il suffit, rien ne m'est impossible; Rien ne pour=

Plautine.

=ra me resis=ter. Cruel, pouvés-vous m'arrêter? J'entends déja les

Trajan.

cris d'un Ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me

=guide, Je vole; demeurez; la Victoire me suit, je vo=

=le, attendez tout des mon peuple intré=

=pide, Et de l'Amour qui me conz duit.

200. (Pauline) Duo. Vif.

Allez pu= nir un Bar= bare, Terras=

= Duit, Je vais pu= nir un Barbare, Terras= =der sous mes

=der sous vos coups L'Enne= my qui nous sé= pare, qui m'ar=

Coups..... L'Enne= my qui nous sé= pare, qui m'ar=

=rache un moment à vous. Allez pu= nir un Bar=

=rache un moment à vous. Je vais pu=

=baire qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui mar=

=nir un Bar= ba re, qui m'ar= ra=

ra... che un moment à vous, qui m'ara... cheun moment à vous.

ra... che un moment à vous, qui m'ara... cheun moment à vous.

Plautine

Il mábandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres=

Chajan, au fond du Théâtre.

tés; ah! Détournés les yeux, Voy= ez encor les miens. O Dieux!

O Justes Dieux! Veillés sur l'Empire, et sur elle).

Scène 3.e

Plautine, Suite, Chœurs et Troupes de Prêtres de Mars et de Prêtresses de Venus).

Plautine

Il est déja loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je Meurs,

et je l'admi ..re. e Ministres du Dieu des combats, Prêtres-

-ses de Venus, qui protegez l'Empire, Percés le Ciel de cris,

accompagnez mes pas, Secondez l'amour qui m'ins- pire.

Chœur vif

fier Dieu des al larmes, Pro-

fier Dieu des allarmes, Protége nos armes, Conduis.....

fier Dieu des al- larmes, Protege nos armes con=

=tege nos armes, con= duis ..... nos Eten = darts,

nos Eten = darts. fier Dieu des al-larmes, Protege nos — ar= ---

= duis ..... nos Etendarts. fier Dieu des al-larmes, protége nos

con-duis nos Eten-darts. fier Dieu des allarmes, protége nos

=mes, conduis nos Eten darts. fier Dieu des allarmes, protége nos

armes, conduis nos étendars, protége nos Ar- - - - mes, pro-

armes, conduis nos Eten = dars. protége nos - ar- - -

armes, conduis nos Eten- - - dars. protége nos - ar- -

Chœur de Prêtres

-tege nos ar- - - - - - mes, conduis nos etendarts. Dé- esse des

- - - - - - - - - mes, protege nos armes, conduis nos Eten-darts.

-mes, conduis nos Eten- darts. - - - - nos Eten-darts.

Gratieux

flutes

violons deux

Graces, Volez sur ses traces, Enchaînez le Dieu Mars. Enchaînez le Dieu

Flutes

Violons

Mars.

Vif fier Dieu des allarmes, protegez nos armes, con=

fier Dieu des allarmes, protegez nos ar=mes, conduis, con=

con=duis, con=

violons forts

b. C. et taille.

gratieux

Dé-esse des Graces vo-le sur ses traces, En-

duis nos Eten-dars.

duis nos eten-dars.

duis nos eten-darts

flutes

violons

schaine le Dieu Mars. Vo.....

fier Dieu des al=

fier Dieu des allarmes, Protége nos

fier Dieu des allarmes, Protége nos

Flutes

Hbois

fort

violons

b. & et tailles

le, Di

=larmes, Protége nos ar= mes, con=

armes, Protége nos ar = mes, fier Dieu des allarmes, protége nos

armes, Protége nos ar= = mes, fier Dieu des allarmes, protége nos

le, vo

duis nos éten=darts, con=duits, nos éten= darts, protége nos

armes, protége nos ar=mes fier Dieu des al=larmes, protége nos

armes, protége nos ar= mes, fier Dieu des al=larmes, protége nos

le, Enchaine le Dieu Mars, Enchai ..... ne, En=

ar= ..... mes.

armes, protége nos armes.

armes, protége nos armes.

flutes

violons

un peu doux

:chai ..... ne le Dieu Mars, En:chai ..... ne le Dieu Mars.

Con:duis nos Ten:darts, con:.duis ..... nos E: ten: darts.

Conduis nos Ten:darts. con: duis ..... nos E: ten: darts.

Con:duis nos Ten:darts. con:.duis ..... nos E: ten:.darts.

flutes

violons

212.

Fierement sans lenteur.

Viol. et haut.

Air

Vous

Da Capo.

finale de l'air pour passer a ce qui suit.

Plaudite.

Dieux puissants, protégez vôtre vivante Image, Vos élûes autre-

p.r 2.es violons Doux.

2.es Viol. Doux.

b. C. et Taille Doux.

B. C.

fois des mortels comme lui, C'est pour avoir regné comme il regne aujour-

-d'hui, Que le Ciel est vôtre parta- ge.. C'est pour avoir regné comme il

regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre par- ta- ge.

Gay.

2 viol. et haut.

Doux. Fort. Doux.

Pre. Gavotte.

b. C.

Doux. Fort. Doux.

Taille.

Doux. Fort. Doux.

Tous.

Doux. Fort. Doux.

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux. Doux.

fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort.

Da capo.

Fort.

Fort.

Fort.

2.e Gavotte.

fin

fin

fin

fin

On reprend la Pre Gavotte).

Chacone.

Charmant he-ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

Charmant he-ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

Charmant he-ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

Charmant he-ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

violons

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé moi- re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire, La plus durable mé moi- re.

Junie.

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

Plautine.

-vient vain-queur. En pouviés-vous dou ter? Je

void ces Rois captifs, ornements de sa gloire, Il

voient de les Com= battre, il vient de les Domp=

Jumier

=ter. Avant de les pu= nir par ses loix légi=

= times, Avant de frap= per les Vic= times, a vos ge=

= noux, il voient les présen= ter.

220 Scène 4.e Trajan, entouré des aigles Romaines et de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite. Troupes de Trajan) et Romaine. Le reste acteurs de la Scène précédente.

Rois qui redoutez ma vangeance, Qui craignés les af-

flutes

a 2. cordes

1.es viol. doux

a 2. cordes

2.es viol. doux

b. c. et tailles doux

Basses doux

-fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchaînés Par la

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

qu'en sa pre=sence, Il ne soit point d'Infortu=nez.

Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Gran-deur..... O Clé-men-ce!

O Gran-deur..... O Clé-men-ce!

O Grandeur..... O Clémen-ce!

O Grandeur. O Clémen-ce!

violons

b. C et Tailles

1er Roy.

O Gran-deur!..... O clé-men-ce! Vainqueur égal aux

2e Roy.

O Gran-deur!..... O Clémen-ce, Vainqueur égal aux

3e Roy.

O Gran-deur!..... O Clé-men-ce! Vainqueur égal aux

4e Roy.

O Gran-deur! ..... O Cle-men-ce! Vainqueur égal aux

5e Roy.

O Gran-deur!..... O Clemen-ce! Vain-queur égal aux

Tous

Sans Basses

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

O Gran- deur! O Cle- men- ce!

Dieux, Vous avés leur puis- san- ce, Vous pardon- nez

Dieux, Vous avés leur puis- san- ce, Vous pardon- nez

Dieux, Vous avés leur puis- san- ce, Vous pardonnez

Dieux, Vous avés leur puis- san- ce, Vous pardonnez

Dieux, Vous avés leur puis- san- ce, Vous pardonnez

avec Bassons Selons bassons avec bassons

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardon=nés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

p.re Violl. doux. Fort

2.e Violl. Doux. Fort

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur poi

Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pu

Vous pardon=nés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur pui

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur pui

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

p.t

tous

O Cle= men = ce! 2.ds O Grandeur! O Clemence! Vainqueur &=

O Cle= men = ce! Vainqueur &=

O Cle= men = ce! Vainqueur &=

O Cle= men = ce! Vainqueur &=

sance, Vous pardonnés comme eux

sance, Vous pardonnés comme eux

sance, Vous pardonnés comme eux

sance, Vous pardonnés comme eux

O Clé= men = ce!

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardonnez, Vous pardonnés comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardonnez, Vous pardonnez comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardon nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardon nés comme eux.

Sans bassons avec bassons

Vos vertus ont passé mon Esperance même, Mon

B. C.

Trajan

coeur est plus touché que celui de ces Rois. Ah! s'il

est des coeurs lus dans ce coeur qui vous aime, Vous sça=

vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humains mérir

ter le Suffrage, Dompter les Rois, briser leurs

fers, Et ne vous offrir mon hommage, Qu'avec les

voeux de l'Uni- vers. Ciel! Qu'est-ce que je vois!

La Gloire descend une Couronne de lauvier à la main.

Scène 5.e

La Gloire et les acteurs de la scène précédente.

viol. et hautb. (Descente de la Gloire).

(sans vitesse)

230.

La Gloire

Tu vois ta récompense, Le prix de tes Exploits, sur tout de ta clé-

Flutes
accords.

p.mes Violons Doux
accords.

2.es Violons Doux.

h.C et tailles Doux.

Basse & 2 Doux.

-mence; Mon Trône est à tes pieds, tu règnes avec moy.

La Gloire. Le Théâtre change et représente le Temple de la Gloire.

Plus d'un hé-ros, plus d'un grand Roi, Jaloux en vain de sa mé-

p. Violons Doux.

2es violons Doux.

Violes Tailles Doux.

-moi-re, Vola toujours a-près la gloire, et la Gloire

vole après toy.

Plus d'un hé-ros, Plus d'un grand

fort

doux.

doux.

Roy, Vola toujours a-près la gloire, Et la Gloi-re vole après

-toy. Vole, vole, vo..... .... le après toy.

La Gloire Vo..... ..... le après toy.

Trajan.

Des honneurs si brillans, sont trop pour mon par-ta-ge, Dieux

.... dont j'éprouve la faveur, Dieux de mon peuple, achevés vôtre ou-

-vrage, Changés ce Temple au-guste en celui du Bonheur. Qu'il dir-

-serve à Jamais aux fêtes Des fortunés humains: Qu'il dure au-

-tant que les Conquêtes, Et que la gloire des Romains. Qu'il dure autant que

les Con-ques-tes, Et que la gloire des Romains, Et que la gloi..... re des

La Gloire.

des Romains. Les Dieux ne refusent rien au heros qui leur ressemble Volez...

Plaisirs que sa vertu rassemble; Le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scéne derniere. Choeur de Peuples et les acteurs précédents.

Choeur Trés Gay.

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re- pon-...

violons et hautbois.

Tous.

De: Un Mortel, un seul mor- tel ..... fait le bonheur du

De: Un Mor- tel, un seul Mor-tel fait le bonheur du

De: Un Mor-tel, un seul mor tel fait le bonheur du

..... De; Un Mor- tel, un seul mor-tel fait le bonheur du

mon de. Un mor tel, un seul mortel fait le bonheur du mon

mon de. Un mor tel, un seul mortel fait le bonheur du mon

mon de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon

mon de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon

de. Que la terre nous re - pon -

de. Que la terre nous réponde, nous réponde,

de. Que la terre nous réponde, nous réponde,

de. Que la terre nous re - pon -

:de: Chantons, Chantons dans ce jour Solemnel, Un mortel, un seul m

Chantons, Chantons dans ce jour Solemnel, un seul m

Chantons, Chantons dans ce jour Solem nel, Un mor

:de: Chantons Chantons Dans ce jour Solem nel. Un mor

tel ..... fait le bonheur du mon= de.

tel ..... fait le bonheur du mon= de.

tel, un seul mor= tel fait le bonheur du mon= de.

tel, un seul mor= tel fait le bonheur du mon= de. Que la terre nous re=

Que la terre nous ré- - pon ..... de: On mon-

Que la terre nous réponde: Nous ré-pon-de: Que la terre nous ré-

Que la terre nous ré-ponde, Nous re-ponde: Que la terre nous ré-

-pon ..... de: Que la terre nous ré-

doux fort

tel, un seul mor= tel ..... fait le bonheur du mon=

= pon ..... de: Un mor tel Un seul mor tel fait le bonheur du mon =

= pon ..... de: Un mor tel Un seul mor tel fait le bonheur du mon=

=pon ..... de: Un mor tel Un seul mor tel fait le bon heur du mon =

:de: Chantons, chantons, Chantons, :||: dans ce jour solemnel,

:de. Chantons, chantons, Chantons, :||: dans ce jour solem-nel,

:de. Chantons, chantons, Chantons, :||: dans ce jour solem- nel.

:de. Chantons, chantons, Chantons, :||: dans ce jour solem- nel.

Et que la terre nous re= pon= de.

Et que la terre nous re=ponde, Et que la terre nous re= pon=

Et que la terre nous re= pon=

Et que la terre nous re= pon=

Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon-de.

de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de.

de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de.

des. Un mortel, un seul mor-tel Fait le bonheur du mon- de.

Lent

Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mor- tel . . . un seul fait le bonheur du monde.

Lent

Lent

Pavane

viol. et hautb.

Cors. doux.

B.C.

Tailles

1.e violons sans hautb.

2.e violons sans hautb.

Doux

fort

Doux

fort

Doux

b. c. & et Tailles

fort

tous

Doux

fort

Doux

Cors

Doux

fort

Deux Sous hauts

Tres Doux

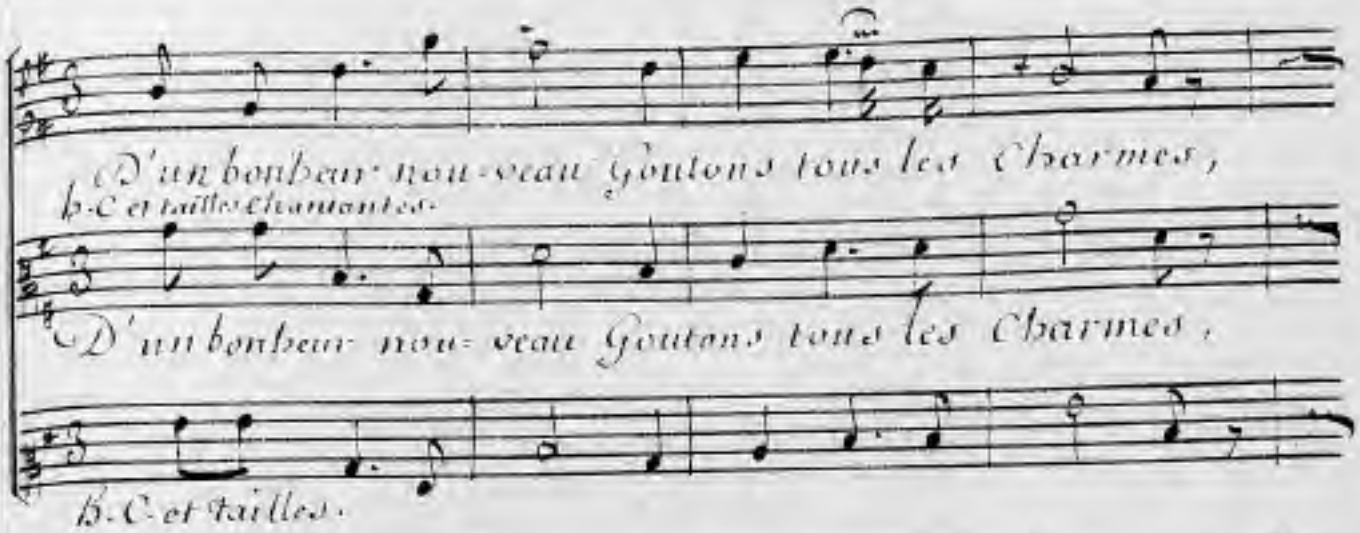
Doux Sans bourdons

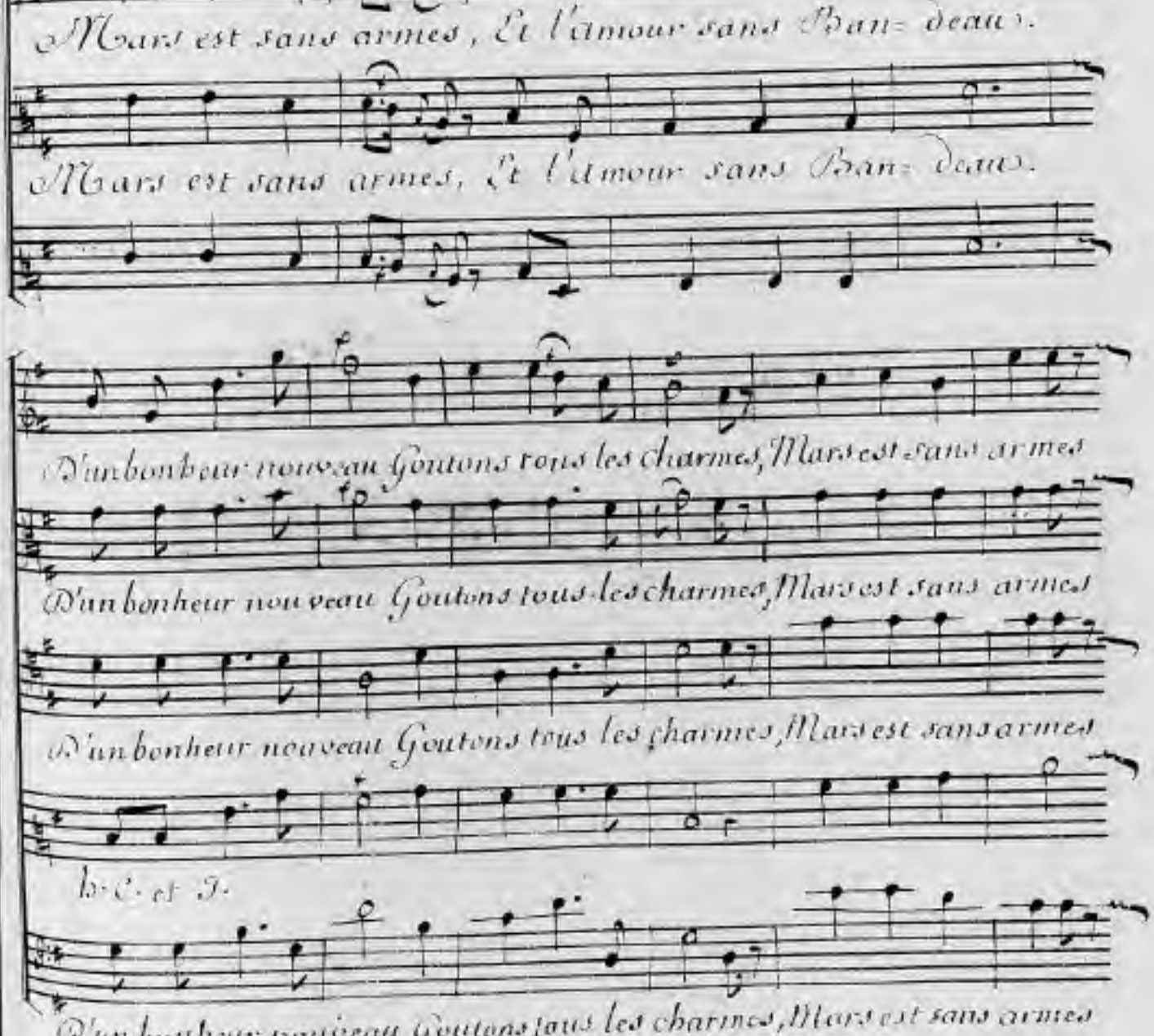
fous

fort

fous

La Gloire chante le Rondeau seule avec la B.C. puis le chœur le reprend, et les Viol. et hautb. jouent avec les dessus chantans.





Si l'amour sans bandeau Mars est sans armes et l'amour sans bandeau.

Si l'amour sans bandeau Mars est sans armes et l'amour sans bandeau.

Si l'amour sans bandeau Mars est sans armes et l'amour sans bandeau.

Si l'amour sans bandeau Mars est sans armes et l'amour sans bandeau.

La Gloire.

Vo-lez ..... Plai- sirs ..... Re=

1.er viol. Doux.

2.es viol. Doux.

Basses Doux.

gnez avec la gloi=re, Ramenez les a=mours, Volez, vo=

lez comme=z la vic=toi=re, Vo=lez

Re=gnez..... donnez à jamais de beaux jours.

Lent

Lent

Lent

Lent

On reprend le Chœur Dun bon beau nouveau Re au haut de la page 249. sur
la finale duquel on suit la Chaconne.

Vne la finale du Sgoaw.

Chaconne.

Cors

2. Cor taille.

Doux

violons seuls

fort

tres doux

fort

sans fort

Doux

sans bassons

mineur.

Doux

flutes et 1.res Viol.

2.es Viol. doux

flutes

1ers violons

2es violons

Basses. tous

flutes seule.

Doux

Doux

3.e violon

viol. et haut.

dlr. tres gay

viol. et haut.

petites flutes.

petites flutes

Cors.

Bassons tous.

Reprise

Ramage d'Oiseaux

1.re flute

2.e flute

1.re violone douce

2.e Violone douce

un peu fort.

3.e Violone

plus douce.

Trajan.

Les Oiseaux par leur

Basses douce.

doux ra= ma ge, Embel= lissent

nos con= certs, Ils annoncent dans leur langage Le bon=

heur de l'uni=vers. le bonheur de l'uni=vers. Ces Oiseaux par

doux ra:.ma....ge Embellissent nos con=certs, Ils annoncent

dans leur lan=ga..... ge Le bonheur de l'uni=vers le bon= heur

de l'uni= vers

Répondez à leurs chants, voix ce=

finale.

fin

fin

fin

-rante et fi-del-le, Et chq frappez les airs de vos harmoni-eux,

en adoucissant

tres doux.

fort

tres Doux.

fort

6 7 6 7 6

fort

-Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re-

Doux

Doux

Doux

6

gne.... fur un peuple heu: reux. Ces Oi=

=seaux par leur doux ra = ma = ... ke Da Capo jusqu'au mot fin

Sur la finale de l'air on repend l'air très gay page 255.

Fin du 3.e et dernier Acte.